

KITE geeft technologielessen aan kinderen en jongeren. Maar het zijn **geen gewone** technieklessen. KITE laat kinderen experimenteren met nieuwe technologieën en fantaseren over maatschappelijke toepassingen hiervan. Om de ideevorming te prikkelen wordt er gekeken naar de hedendaagse kunst. KITE heeft als doel om kinderen kritisch te leren kijken naar de digitale wereld. Door zelf met nieuwe technologieën te experimenteren leren kinderen dat ze ook daadwerkelijk invloed hebben op deze digitale wereld. Klaar voor de toekomst!

## DRIE UITGANGSPUNTEN

### Weerbaar in een veranderende wereld

Hoe bereid je kinderen voor op een toekomst met **razendsnel ontwikkelende technologie**?

Door op jonge leeftijd kennis te maken met technologie en hiermee te experimenteren, kunnen kinderen hier later kritisch en creatief mee omgaan. Dat begint met het begrijpen van hoe iets werkt. Daarnaast is het belangrijk om ook naar het **maatschappelijke aspect** te kijken. Hoe beïnvloed technologie de (toekomstige) samenleving? De **hedendaagse kunst** is hierbij een mooie **inspiratiebron**.

Door te knutselen en te experimenteren maken kinderen hun ideeën concreet en ervaren ze de maakbaarheid van technologie. KITE legt uit, fantaseert en inspireert kinderen zodat zij op een scherpe manier naar nieuwe technologieën leren kijken, nu en in de toekomst.

### Meer meisjes in de techniek

Er is een tekort aan personeel in techniek en IT. Vooral meisjes en vrouwen kiezen niet snel voor een opleiding of baan in deze sector, dit is de bekende **'gender-gap'**. Jammer, want goed personeel is niet alleen hard nodig, er worden steeds vaker ook maatschappelijke problemen opgelost met technologie. Een betere afspiegeling van de maatschappij in het IT-werkveld zou passende oplossingen voor deze problemen kunnen geven.

In de projecten van KITE komt naast technologie ook **kunst, experimenteren, ontdekken en fantaseren**



aan bod. Dit wekt de interesse van meisjes - en hun ouders - en verlaagt de drempel voor deelname aan projecten en activiteiten.

### Ieder kind digitaal vaardig

Niet iedereen heeft thuis een **goede computer** of toegang tot het **internet**, maar ook als het er wel is betekent dat niet dat ieder kind een gelijkwaardige digitale start heeft. In een wereld waarin bijna alles via de computer gaat is het belangrijk om over voldoende **digitale vaardigheden** te beschikken om mee te kunnen komen.

KITE zorgt ervoor dat alle projecten die zij initiëren **veilige en toegankelijke plekken** zijn voor **iedereen**. Er wordt gezorgd dat ieder kind de mogelijkheid en de middelen krijgt om mee te doen. Ook als er thuis of op school geen budget is.

# TERUGBLIK

## Versterken van positie binnen Rotterdamse onderwijs en omgeving

De ambitie om de zichtbaarheid en de positie te vergroten hebben we waargemaakt. Langere lijnen werden op scholen uitgezet zoals binnen het **Dordtse Leerprogramma**, waarbij het hele schooljaar lesgegeven werd op drie verschillende scholen in Dordrecht. Met het Dordtse leerprogramma wordt de achterstand in het onderwijs in Dordrecht aangepakt. Dit geldt voor scholen met de grootste risico's op ontwikkelachterstanden voor hun leerlingen.

Daarnaast zijn er veel scholen in gemeente Rotterdam bereikt met het programma **Codekunst** in de groepen 7 en 8 van het **Cultuurtraject van de KC-r**. In 2022 komt hier ook het programma **Codesafari** voor 1000 leerlingen van de groepen 1 en 2 bij.

KITE was daarnaast onderdeel van het **Cultuurmenu Papendrecht**. Ondanks de vele annuleringen door Corona-uitbraken op scholen konden we toch met ongeveer 450 leerlingen aan de slag met kunst & technologie. In 2022 gaat dit project verder.

Eerdere opdrachtgevers zijn in 2021 weer teruggekomen en hebben meer opdrachten op verschillende locaties en in diverse steden uitgezet.

Dat KITE staat voor **kwaliteit en innovatief cultuuronderwijs** wordt steeds bekender in het onderwijs en binnen de culturele organisaties die gebruik maken van onze diensten.



## Professionalisering van de organisatie

In het eerste kwartaal van 2021 zijn de statuten her vormd en is het bestuur is aangepast in een **Raad van Toezicht**. Dit zijn Bob van Putten, Dagmar Veenstra en Pieter de Zeeuw.

In verschillende strategiesessies zijn de delen van de organisatie onder de loep genomen. **Wat doen we? Waar krijgen we energie van en wat gaan we niet meer doen?** Door te blijven vernieuwen en mee te bewegen met de vraag geloven we er in dat KITE passend cultuuronderwijs blijft geven. Voor nu en in de toekomst. De focus is komen te liggen op grotere projecten en langdurig lopende workshopreeksen. Dit betekent dat er afscheid is genomen van de incidentele workshops in bibliotheken en naschoolse opvang.

Om de gestelde doelen duidelijker te maken naar buiten is de website aangepast. Er is geen vast aanbod meer te vinden, maar de KITE website is een **etalage** geworden waar voorbeelden van alle grote en maatwerk projecten te vinden zijn.

Ook de financiën zijn onder de loep genomen en de eerste stappen zijn gezet voor het professionaliseren van een gezonde organisatie.

# UITGELICHTE SUCCESSEN VAN 2021

## BEREIKCIJFERS

### Kinderen & leerlingen

6862 deelnames

4014 unieke deelnemers

146 contactmomenten



#### Onderwijs:

3173 leerlingen

26 scholen PO

12 scholen VO

#### Vrije tijd:

841 kinderen

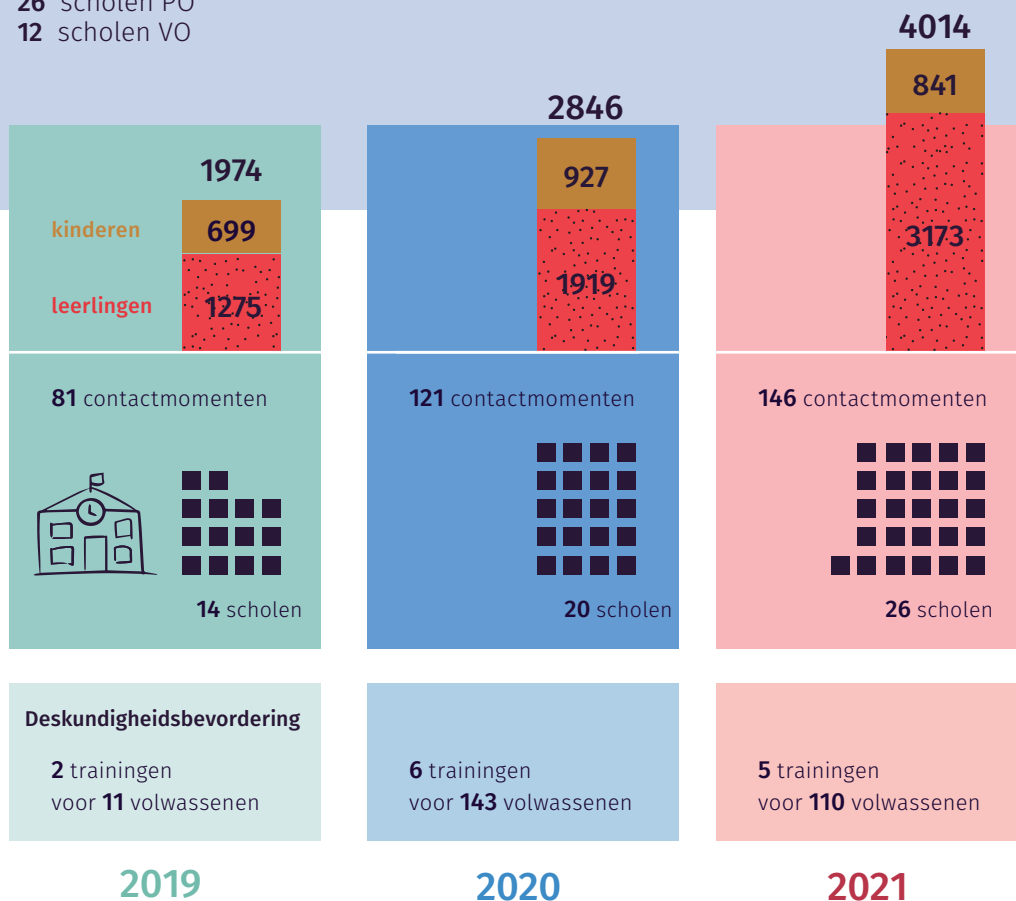
### Opdrachtgevers en projecten

12 terugkerende opdrachtgevers

8 nieuwe opdrachtgevers

9 ontwikkelopdrachten  
voor organisaties en instellingen

42 projecten uitgevoerd  
(wisselend tussen 1 workshop en  
13-weken durende lessenseries)



# UITGELICHTE SUCCESSEN VAN 2021

## ArtTechTour

Hét festival om het onderwijs te inspireren op het snijvlak van kunst en technologie. Leerlingen en docenten van de bovenbouw van het voortgezet onderwijs maken tijdens het festival kennis met de wisselwerking tussen kunst en technologie. Door te verwonderen en zelf te experimenteren, ervaren leerlingen de maakbaarheid en de menselijke kant van technologie. Door de bril van kunstenaars keken ze naar thema's als **groei versus krimp, ambacht/technologie of technologie als troost**. Speciaal voor de ArtTechTour werd het Energiehuis in Dordrecht ingericht met technolabs waar kunstenaars, performers, makers en uitvinders samenkwamen. In de technolabs staan kunstwerken die gebruik maken van technologie of juist erop reflecteren.

Het inspirerende en laagdrempelige festival heeft laten zien dat **technologie overal om ons heen** is en het vanuit allerlei hoeken en disciplines benaderbaar is. In opdracht van het Servicebureau Onderwijs&Cultuur werd de ArtTechTour georganiseerd en mogelijk gemaakt door de Gemeente Dordrecht, Fonds21 en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

## Andere ontwikkelprojecten Mediawegwijs

Mediawegwijs is een organisatie dat zorgt voor implementatie en borging van digitale geletterdheid binnen scholen. Mediawegwijs benaderde KITE voor het innoveren van een aantal lessen en de ontwik-



keling van een nieuwe lessenserie. De koppeling vanuit de **kunst** werd toegevoegd en met nieuwe materialen werden de lessen **spannender**.

### CODEKADE

Tijdens dit **online-tech festival in de klas**, in opdracht van Kade40 wordt er gemaakt, gebouwd en geprogrammeerd door leerlingen van groep 7 en 8. De leerlingen stappen uit de rol van gebruikers, en gaan zelf aan de slag met het ontwerpen van de toekomst tijdens verschillende opdrachten. Met een speciale website met workshops, film en een **printbare AR-tentoonstelling** kunnen leerkrachten zelf aan de slag met de leerlingen. De website is ingericht als presentatie. Met handige vragen en video's klik je zo door de inhoud heen en hoef je zelf niet veel af te weten van techniek, technologie of kunst.

### Wherelant

Een jaar lang begeleiden we het project Kunst&Technologie voor het cultuurhuis Wherelant in Purmerend. Binnen het project worden er werkgroepen gevormd met vakkrachten van het cultuurhuis. Zij onderzoeken uiteenlopende thema's binnen het snijvlak van kunst en technologie. Met als eindresultaat nieuwe **innovatieve lessenseries en getrainde vakkrachten**.

## Uitvinderslab Vlaardingen

Begin 2021 is het Uitvinderslab in Vlaardingen geopend. Dankzij het Fonds Schiedam, Vlaardingen e.o. en een **crowdfunding** via het platform voordekunst.nl was het mogelijk om een **laagdrempelige plek** te neer te zetten waar kinderen vanuit elke achtergrond kunnen maken met technologie, techniek, wetenschap en kunst.

Het programma is samengesteld voor de leeftijd van 7 t/m 14 jaar. In een tijd die gekenmerkt wordt door corona was het spannend om iets nieuws te starten, maar al vrij snel merkten we dat juist nu er een grote behoefte was aan **samenkomen, plezier maken en nieuwe dingen leren met en van elkaar**. Precies waar het Uitvinderslab voor staat. Het Uitvinderslab gaat in 2022 door dankzij een bijdrage van het Deltaport Donatiefonds.

### Uitvindersland

In de zomer 2021 trok het Uitvinderslab naar de bouwspeelplaats in Vlaardingen. Veel testen, experimenteren en klooiën was de basis van deze **zomerdriedaagse**. Alle drie de dagen zaten vol. Het Fonds Schiedam, Vlaardingen e.o. maakte Uitvindersland mogelijk.



### Klooiatelier Wouw

In september 2021 heeft de verhuizing naar de Hofbogen in **Bergpolder** plaatsgevonden. De nieuwe locatie - Klooiatelier Wouw - wordt dé maakplek voor Rotterdam Noord. Hier maak je kennis met het snijvlak van kunst, technologie en wetenschap. Bergpolder is een diverse wijk die achterblijft met **aansluitende culturele activiteiten** voor kinderen en jongeren. Het Klooiatelier zoekt contact met de buurt en biedt een wenselijke toevoeging aan het noordse culturele aanbod.

Het doel voor het Klooiatelier is om voornamelijk samen te werken met **Rotterdamse makers en kun-**



**stenaars**. Zo maakte illustrator Lobke van Aar de huisstijl voor het klooiatelier geïnspireerd op het logo van KITE. Ook illustreert zij bij elk project een passend beeld. Zo ontstaat er een volledig **eigen stijl** voor het atelier binnen KITE.

### Onderzoek en ontwikkeling

Twee keer per jaar vindt er in de boog een thematisch project plaats. Deze projecten zijn gebaseerd op onderwerpen en materialen die wij graag willen onderzoeken. Aan de thema's worden activiteiten gekoppeld en de ruimte gezocht om zelf te experimenteren met lesvormen, materialen en inhoud. Vervolgens worden de thema's ook doorvertaald naar onderwijsprogramma's en ontwikkelvragen. Het Klooiatelier staat hiermee niet op zichzelf, maar is de **machinekamer** van KITE.

### Thema 1: GIFT to the Future

Om de wereld van vandaag de dag te begrijpen is het cruciaal om terug te kijken naar het verleden. In het eerste thematische project maakten kinderen tussen de 8 en 14 jaar kennis met **digitaal erfgoed** in het decor van een archief. Er werd een mini tentoonstelling ingericht waarbinnen het verhaal van de geschiedenis van het internet en digitale technologie verteld werd. Tijdens de wekelijkse klooimiddagen gingen de kinderen (8 t/m 12 jaar) praktisch aan de slag. Uiteindelijk ontstaat er een **nieuw (online) digitaal GIFarchief** gemaakt met korte verhalen. Het eerste project werd ondersteund door een bijdrage van CultuurConcreet. Het project krijgt in 2022 doorgang als onderwijsprogramma in samenwerking met **Stadsarchief Rotterdam**.

Helaas moesten de deuren snel weer dicht voor een lockdown. Om de kinderen met hun ouders samen te laten maken werd er **Klooi-post** ontwikkeld, samen klooiën aan de keukentafel. Hieruit blijkt weer de flexibiliteit door te werken met een klein betrokken en creatief team.

### Thema 2: Magische Magneten

Vanaf april 2022 start het tweede project met als titel **Magische Magneten**. Rotterdamse maker Charlotte van Otterloo ontwierp bijzondere installaties voor de jongste uitvinders vanaf 3 jaar.

# TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Stichting KITE educatie sluit 2021 af met een positief saldo van € 5.524.

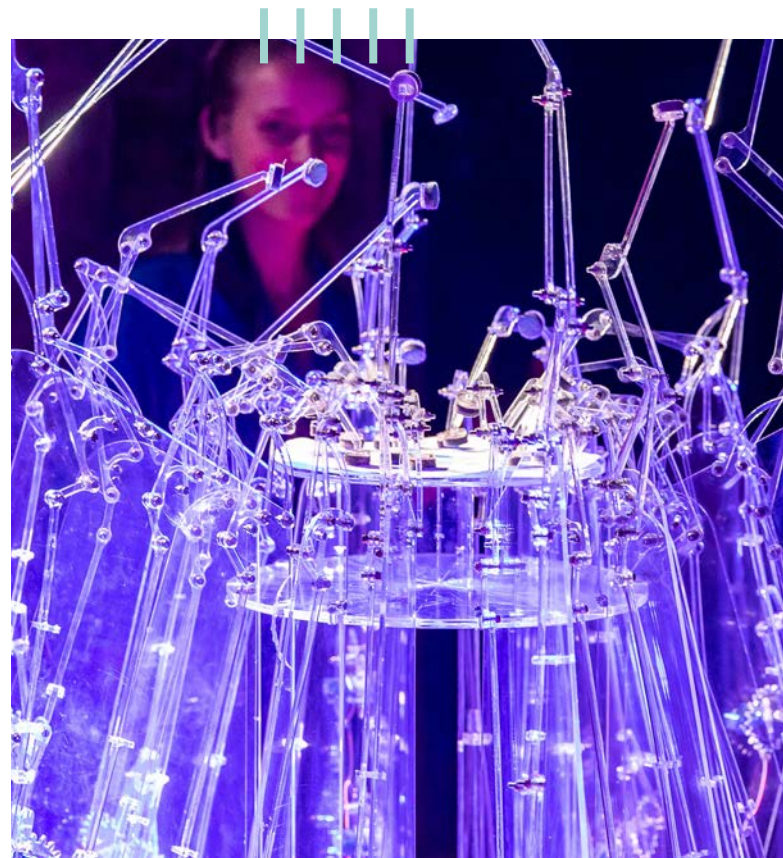
De groei van de organisatie was al te zien in de bereikcijfers, maar ook aan de omzet is dit duidelijk te zien. Deze is bijna bijna verdrievoudigd.

De omzet werd in het jaar vooral gehaald door educatieve projecten te ontwikkelen voor instellingen en organisaties.

Het eerste gedeelte van het jaar staat vooral in het teken van geannuleerde lessen. Dit gaf de mogelijkheid om op andere doelen te focussen en nieuwe projecten te starten. In de loop van het jaar zijn de inkomsten door middel van lessen ingelopen en ongeveer uitgekomen op het begrote bedrag.

In de jaarbegroting werd er rekening gehouden met toezegging van meerdere grote fondsen voor eigen geïnitieerde projecten en ontwikkeling van de organisatie. Helaas zijn deze niet gehonoreerd. Hierdoor valt de post voor aanvragen lager uit. Er is bij de fondsen nagevraagd waarom ze niet gehonoreerd zijn. Van de fondsen waar een reactie van is gekomen is voornamelijk de kwetsbaarheid van de organisatie genoemd als reden.

De huisvesting is lager uitgevallen dan begroot. De verhuizing naar de Hofbogen heeft iets langer geduurd waardoor we tijdelijk op een andere locatie terecht konden waar geen huur werd gerekend. Dit heeft de kosten na de zomer, wat het over het algemeen het kwartaal is met de minste omzet, kunnen drukken.



# VOORUITBLIK

## Versterken van positie Klooiatelier Wouw

Het Klooiatelier is een **leeromgeving tussen school en thuis** waar je creatieve en kritische vermogen uitgedaagd worden. Een laagdrempelige plek waar je komt om je met plezier te ontwikkelen. Eind 2021 en begin 2022 is er een communicatieadvies geschreven als afstudeeronderzoek van een stagiaire Communicatie. De omgeving van het atelier, de behoefte van de bewoners en samenwerkingspartners is hierin onderzocht. Het advies geeft veel richting aan de **kansen** voor de toekomst van het atelier. Zowel voor het primair onderwijs, voortgezet onderwijs, BSO als de kinderopvang kan het atelier een locatie zijn waar er vanuit kunst en technologie workshops gegeven kunnen worden. Komend jaar wordt de verdieping en de mogelijkheden van de locatie verder getest met uiteenlopende doelgroepen. Na een jaar open te zijn geweest worden de activiteiten geëvalueerd en gekeken waar betere aansluiting gezocht kan worden.

## Professionalisering van de organisatie

In 2022 wordt er een plan geschreven voor de **Impulsregeling Cultuur** van de Gemeente Rotterdam. Deze tweejarige subsidie is bedoeld voor jonge culturele organisaties uit Rotterdam die zich willen ontwikkelen en professionaliseren. De subsidie geldt voor zowel de ontwikkelactiviteiten als de artistieke activiteiten. De ontwikkeldoelen die gesteld zijn op bedrijfsvoering zijn gericht op de stabiele verloning van de medewerkers van KITE en de behoefte om verder te groeien naar een gezonde organisatie. Dit gedeelte zal ondersteunt worden door een coach met kennis van het werkgebied. Daarnaast wordt de **artistieke kwaliteit** verder ontwikkeld. Het uitgangspunt van KITE is helder en de behoefte van de culturele instellingen hierin wordt steeds meer gezien. De juiste handvatten en tools binnen de bedrijfsvoering om hierop voort te borduren worden gezocht.



## Digitale aanwezigheid uitbreiden

De behoefte om **digitaal en fysiek** beter in elkaar over te laten gaan is er al voor lange tijd. De digitale zichtbaarheid is hiervoor belangrijk. Niet alleen op de eigen websites, maar ook op sociale media. Binnen KITE is er veel kennis van kunst en technologie. Zowel binnen het kernteam, als bij de vakdocenten. De ambitie is er om de kennis van het vakgebied beter te delen en meer inspiratie te bieden. Zo is er de ambitie om het platform **Pinterest** in te zetten. Dit platform wordt veel gebruikt door leerkrachten om inspiratie op te doen en is daarom zeer geschikt voor onze zichtbaarheid binnen het onderwijs. Ook een digitaal archief op de website van het Klooiatelier is een ambitie. Het is zonde om de projecten die uitgevoerd worden niet te **archiveren** en openbaar te maken voor het volledige werkveld.

## Colofon

fotografie: Landa Penders, Peter Verhoeven  
Illustraties: Liesbeth de Boer

